

سمايل

العدد ١٧٩ - ٩ فبراير ١٩٧٧ - ٥٠ مليماً

في هذا العدد:
• حلقة ٣ من مسابقة
يخاطق من الشهر أربعين
• البومل - أوشن - زيكس - نكت

صورة إنما إيه .. معتبرة
عندك خالص .. وأنا متأكد
بانك ع تشكرني بجرارة!



محمّد العبد

أولادى حبايب قلبى

التجارب التي تمر بنا في فترة الطفولة تعيش معنا رحلة العمر كله ، وتعطينا في أعمالنا ذكريات لا ننساها .. ستعرف هذا عندما يمتد بك العمر الطويل بلان الله .. وعندما كنت في مثل سنك ، اذكر ان اسعد الاوقات وديما احلاها علي الاطلاق ، تلك التي كنا نخرج فيها لزراعة دكن في الحديقة .. كل اسبوع حفلة واحدة .. وكل فصل له دكن خاص به .. وكل منا له اسمي أو حوفي مستقل ، ويكتب اسمه علي ورقة ويعلقها بجانبه .. وأحيانا كل ثلاثة أو أربعة مننا يشتركون معا في حوفي واحد ..

والمنافسة طول العام علي اثبات بين النصول .. ما أجمل دكن ؟ أيضا المنافسة بين زملاء كل فصل .. أي نبات ينمو أسرع وألوى وأفضل ؟ كانت اثبة بمباراة ، وفي نفس الوقت أنها مسابقة فالفضل الفائز في نهاية العام له جائزة ، أيضا صاحب أجمل حوفي له جائزة تشجيعا له علي اهتمامه ورعايته لنبات طول السنة ، وعادة الجائزة كتاب عن النبات أو لوحة بها ورد ..

ولأن لا أنسى فرحتنا وتهليلنا أمام مولد برعم جديد ، سواء في دكننا الخاص أو دكن الآخرين ولا أنسى كيف كنا نعلق علي حديقة المدرسة ، لم تكن للباس أو لسمج لأحد من الزوار خاصة في العطلات والمسابقات التي نقيمها ويصحب فيها الأباء الأبناء الأصغر منا أن يمسوا الوردة أو يجروا فوق الحشائش الخضراء بأقدامهم .. كنا نلهم بنديقتنا ونفرج الإباء عليها ، ولهم من يشنا حراسا للاهتمام بالحديقة أثناء زيارة سيوفنا ..

ومرت الأيام ، وحب النبات لموس في أعماقي ، ولا الصور شكل الحياة حتى في الأماكن المظلمة إلا وبها النبات .. وأعرف ان عمارتنا ضيقة ولا تسمح لمثل هذه التجارب الآن ، ولكن دوما نستطيع أن نجعل بزراعة دكن صغير بها ، أو زراعة نبات ما في أصيص ونضعه في فصلك ، كالبطاطا مثلا .. حاول أن تبدأ أنت .. رعاية وحب النباتات يفرض في القلب حب كل الكائنات ، ويذكرنا دائما بقوة وعظمة الخالق سبحانه .. ويمكننا أن كل شيء ينمو ويتزعم بالعجب .. كل

حبايب

حكاية قصيرة تعكيها لكم : أميرة شكري

رسالة بيت طيات مقعد

نقل والد « أمينة » إلى المدينة حيث مقر عمله الجديد ، ولأن الشقة كانت كبيرة خصصت لأمينة غرفة خاصة بها .. وكانت فرحة أمينة لا تفسر لدرجة أنها جلست تحدث لنفسها :

« لا تصوري يا مشمشة كم أنا سعيدة بهذه الغرفة ، لن يشاركني فيها أحد وسأرتبها علي لوقي .. وكانت القطة مشمشة تستمع إلى حديثها وهي تهز ذيلها فرحة لمساعدة صاحبها .. تق جرس الباب وقامت أمينة بسرعة لتري من الطارق .. أنهم بعض الرجال يعملون الآلات الذي اشترته أمها خصيصا لحجرة أمينة .. حقيقي انه ليس اثنا جديدا فهو مستعمل ، ولكنه يبدو كالجديد ..

« مششكرة يا ماما ، انه اثاث جميل لم أكن أحصل بمثله المكتب كبير ، وهذا المقعد الوثير ساضعه أمام النافذة وأقرأ وأنا جالسة عليه .. « مبروك عليك وأرجو ان تحافظي عليه مثل ما حافظ عليه أصحابه السابقون .. « اعدك يا ماما ..

وبدأت أمينة في تنظيف الآلات ، حتى التفتت سريعا لم تتركها .. ولكن ما هذا ؟ لقد اصطدمت بدما بشيء ويسرعة أخرجه .. انما ورق قوكاسم ترميها ، لكنها لم تستطع

مقاومة حب الاستطلاع وبدأت تقرا الورقة بصوت مسمع : « أنا صفاء عبد الحميد أسكن في فيلا تحمل اسمي بشارع السيد البدوي بطنطا عمري ١٤ سنة أرجو أن تقع رسالتي في يد فتاة من سنى .. وقد فضلت أن أضع هذه الرسالة في هذا الكرسي الوثير الذي يصعب علي أن ألتحق عنه إلا أن أمي صممت علي استبداله بواحد جديد ، ضايقتني هذا لاني أحبه وأضي عليه معظم وقتي فانا مريضة ولا أستطيع الحراك ، وأنا أبدو انه ان تقع رسالتي في يد فتاة من سنى لاني بحاجة إلى صديقة لأن الجميع يضيق بصحبي لاني لا أستطيع المشاركة في الحركة واللعب ، وعلي فكرة من أقبل صداقتي سأعطيه مجموعة من لعبي وعرائشي ومن حققا استعارة ما يعجبها فلهي مكتبة كبيرة ، وأخيرا أشكر وأقبل من ستقرأ الرسالة وأرجوها أن تشارني فانا بحاجة إليها ..

قربات أمينة الرسالة وأملات عيناها بالمنوع ونهبت إلى أمها لتطلعها علي الرسالة ..

« انظري يا ماما ماذا رجعت في ثنانيا المقعد ؟ قرات الأم الرسالة وتأثرت هي أيضا وقالت : في هذا العمر صديقة هذه الفتاة ؟



فسالها :

- هل أستطيع زيارتها
من فضلك يا ماما توافقني ..
والقى أرجوك ..

رنت :

في الحقيقة لقد تكثرث من
الرسائل وقد تكون صاحبتهما
في حاجة فعلا لمصيبة ..
قلت :

- الآن وافقت يا أمي *
وفي صباح يوم الجمعة
صحبت الام أمينة إلى العنوان

.. فيلا فخمة وانيقة ..

دقت أمينة الجرس وفتحت
سيدة كبيرة في السن ، وما
كانت تعرف سبب الزيارة حتى
أصاها بالدهول - وطلبت من
أمينة وأنها الدهول وأستاذتها
في بضع دقائق لتخير سيدتها ،
لكنها لم تفهم من دهشتها ..
أخبرت أمينة فتعلم الأثاث
الذي يدل على بفسانة وثوق
راق يتمتع به أصحابه محضرت
السيدة العجوز وقالت أمينة

إلى غرفة صفاء وبنات قلب أمينة
يدق بسرعة وهي تتسائل من
صفاء بنت قريبة طيبة كما
بنت في رسالتها ؟ أمام
الغرفة انشأرت السيدة لها
بالدهول ولدهشتها وجدت
نفسها أمام سيدة كبيرة ذات
شعر أبيض تجلس على مقعد
ونير وقالت :

- معذرة يا سيدتي اعتقد
أن الخادم لم تفهم ، لقد طلبت
مقابلة صفاء ..
قالت :

- أنا صفاء ..

- ولكن .. وأخرجت أمينة
بسرعة الرسالة وقالت :

- أن كاتبها تقول أنها
لحقة عمرها ١٤ سنة .. في مثل
سلي تقريبا تبحث عن صديقة -
- ماما يا ابنتي .. أنا
كاتبة الرسالة .. كتبتها
عندما كنت في مثل سنك .
وشاء الله أن تقع في يدك أنت
بعد كل هذه السنين لقد كنت
دائما أبحت عن صديقة ومازلت
إذا لم يكن لديك مانع فإنا
بحاجة إليك .

من كلام السيدة العجوز
قلب أمينة وجدت نفسها تقول
لها :

- بل يسرني ..

وبدا الحديث بين الصديقتين
وكانت أمينة تحسن بالسرور ولم
تنس السيدة وعودها في
الرسالة فجعلت أمينة تطلب في
المكتب وتستعين ما يعجبها من
الكتب .. وقبل أن ترجع إلى
بيتها أخذتها عروسية ..
واقضت أمينة وقتا ممتعا
ودخلت هذه الزيارات الأسبوعية
في برنامج حياتها بل وأحيانا
كانت تذهب إليها وسط
الأسبوع بعد أن تذاكر لروسها
.. تكررت الزيارات وفي كل
مرة تترك أمينة طيبا جعل الحب
ينمو في قلب طانت صفاء كما
كانت تحب أن تذايقها .

وفي يوم أرسلت مع أمينة
رسالة إلى والديها تطلب منهما
الحضور لمقابلتها بدون أمينة
.. وكانت مفاجأة تتفلسف
الوالدين قررت السيدة أن
تهدي أمينة مكتبها وأيضاً
مجوهراتها قائلة : الحب
والسعادة اللذان ملعتهما لي
أمينة يساويان في نظري كلوز
النيا وربما أكثر ..



سر البيوت المفقودة



أخيراً .. باب !!



آي!



افتح الباب!

اللجنة!

طاخ! طاخ!



يا الله! - وأخيراً عرفنا تخرج!



بسرعة من هنا !!

طاخ .. طاخ!



يا! معجزة شافية! كان ممكن نقع ونروح في خبر كان

وأنا بجان، لو كنت أكلت كان بيتي مش مهس فتوى!



غير ممكن نمشي في الظلام - طلع بدنا ريتك يا عمر أحسن تكلم!



عازي
عبد اللطيف

٤



سافر البوابل لأقامة معسكر لهم في
رشيدي ، وفي الطريق ركبوا مع أحد
الساكنين ونسوا مع أحد شئهم ولما
علدوا لأخذها رأوا ما بشر شكوكهم ..
فتبعوا النار الى بيت مهجور فتأكدوا
أنه زعيم عصابة للتهريب .. وتثبت
بينهم معركة ..

إعداد: محمد تميم

رسوم: محمد قطيب



ندخل الممر
الأوسط !



ده عامل زي بيت نجما !

لازم نعرف بسرعة
الطريق الصحيح الى
بوصول للخارج قبل
العصابة ما تحطينا !

هو ده وقت هزار ..
دعك شربات !



امسكوهم بسرعة !!

أخيرا لقينا هم !

ارجعوا
داخل الممر !



يا ! الممر مسدود !!

الأفضل نرجع ونبتدي ندخل
الممرات بالترتيب !



الرشك انهم في مازل .. ولقعة واحدة
انهم انصرفوا مرة اخرى داخل الممر
الذي انهم ظنوا انهم باعدوا الممر
المحاطة للبيات
لما تحاربوا الممر

نعمات
سعيد

أمل
جعفري

وأشار ذلك فهاجم البيت المزهور ..

حاصروا
المنطقة كلها!

يعني هم محبوسين على كل حال
ومن غير أكل ولا شرب - ونمايتهم
أكيدة - ونخرج إحنا بقى من هنا!

هسروا
مرة ثانية!



وبعد قليل ..

هيم - أمامنا خرقه - لابد أن لها سباب!

ألف لينة ولينة على رأى هاه - وك - وك
شبه الزنانة!
واعتقد إنها لحماية كل من
حاول اكتشاف سر البيت
المهجور ولم يخرج أبدا!

تشجعوا - ولابد
من ذلك سخرج!



البطارية ضعيفة جدا - إنما يص
أشار أقدام!

وقد راحل البيت المزهور -

بيدوا أنها أشارات
عليها من طويل - لابد
نمشي تبع الضلوعات - ربحا
أوصلنا للخروج!



سلموا أنفسكم - والإضططر لاستعمال العنف
وقد انكم خمس دقائق من الوقت

وخارج المنزل -

تراجعوا للخلف بسرعة -
الشرطة تعاصر للمنطقة!



وإذ انتهت القزاة أقتعة راقية من الفازات
المسيلة للدموع.. كانت لابد أن تضع هذا
ونهاية لمزدر الطيرين ..



انتهت الخمس دقائق -
افتحوا الباب وأخرجوهم
فتورًا ..



ودفاعا عن هيا تهم استعملوا العنف .. ودقت طلقات الرصاص
هذه المكان ..



وقد نفس المظلة -
الفازات - ارجعوا بسرعة - الأفضل
ندخل الاتفاق ..



نجمع أحجار عشان
نقف عليها ويمكن نعرف
نخرج منها !!



فعلا أنا شاعر بتيار خفيف
من الهواء من هذا الاتجاه -
الأفضل أن أقرب أكثر !

للمشمس والهواء
والأكل !

ويأكل المختار -
سمعت صوت طلقات
الرصاص ؟



صعدوا للسقف - فيه
فلمبة ، والصوت
واضح منها !

أنا رأي نضئ الشمعة دي
عشان نحدد مكان الشمعة
وتأشير الهواء عليها !

نشوت معانايه في الشنطة بالضبط - شعبة -
كبريت - عصا خشبية - كيف نستفيد منهم ؟



يا سلام لومعانا
ميدس إشارات !
أفكارك - إنها فرصتنا الوحيدة - أنا
رأيت ندخل العصاية في الفتحة ونشعلها وعند ما نحترق
سنوصل للخارج
إشارة دخان !



وبسرعة شتروا الشمعة تحت العصا -

أنا طول منك -
شيت إنك قصير !



لا يهم -
يس أعيش !

وقد الناس كانت الشرطة قد استطاعت القبض على
العصاية -

فبين اليواسل !

اليواسل !
يواسل ميت !

يا اقدم - بص هنالك
مشار ودخان !



أظن أنه شخص في مكان ما - تحت
أقدامنا ويرسل لنا إشارات - لابد
أنهم الكشافة اليواسل - اقتحموا
المكان فوراً !



احترس وأنت تارل -
الأرض غير شايئة !



آلوكا - آلوكا - اليواسل تحت ! - ثم
لنت سامعني ! - آلوكا !





وبعد من ١٥
يا الله - لابد يسمعون قنابل -
ما العمل يا - ده اعلنا الوحيد
الحل اننا ننادي كلنا في صوت
واحد - ١ ٢ ٣ -



ولازد - والحل ليه يا - يظهر
ما فيش كاشات حية تحت - مجرد
غلطة - انما اعمل محاولة اخرى
آلو يا - يا ناس يا ناس تحت -
ردوا - سامعني يا



آلو يا - النجدة!
نحن هنا!



وانعمل الجسر بالخيال
ورشرح له الحرقه
نتم ارساله سلك
طوبى ويكرهون
ونجاة سية -



الحيد لله - سمعت صوت - هوجوت مكنوم
انما معناه لابد من وجود
شخص تحت وعلى
مسافة بعيدة!

اجنا هنا
النجدة!



بيدو انتى سأتج - السلك نزل بسهولة -
يارب يا مستقل ساعدنى علشان أقتد هم!



دحم رضيع الخطة -

شريف وديكر
محمد يعقوب





آلو؟ - إنك سامعتي؟ - رد عليّ!



السلامة وقت - إذن اصبروا بشئ -
نزل حوالي ١٥ مترا - أجتري دلوقة
أصكلمهم!

دعنا استبعاد فرق (لنقاذ عاجت ووجه السرعة من رشيد
قوسلت بعد حوالي ساعة وبدأت محاربا - والبراسل أصبح
هيا تخم فت خطر فعلا -



آلو؟ - الخدمة - إحنا
الكشاف - موجوديت في
غرفة تحت الأرض!
الصحيح!



قرينا نوصل - فيه تجويف -
مع كل ضربة قاس أحس
أن تحتها قاعه!
فعلنا - الأرض
مجنونة!



أخيرا وصلنا إلى قاع البئر - احفروا لغاية ما نوصل
لهم!



محمد احمد
عمران



ماجد
نصفي

وبعد قليل -

حيث :- أنا مش مصدق بس!

أنا جعان جداً!

وقصصتم على تعصاية!

المهذب!



أخيراً - كأننا في حلم!

هايل! تعبنا شديدة!

لكن مين اللي مبس يبيت تجعاً ده؟

ضروري حى - بده مش - الأهم من جوع - وعاش وشك أموت من الجوع



فصينا عليهم كلامهم ، استمر كتمهم شجعتهم وأكتمهم بشكوكهم فيهم ، وقبضت كمان على رمالهم في المركب ، كانت عصاة لنهر المحرقة لد حل البثرة ، واكتشما الحبا والجماد الملوحة فيه قبل توبيعها ، وكل شئ تحت أيديها!



ده بيت أثري من أيام العملة الفرنسية على رشيد واللى مشاغلش وثوقت صاحبهنا حمز - حبيب بيقى في بلد ما ويموت من الجوع!

بعد الشر على!



من إلى مكتب الحافظ - هو في انتملك زكمر ، واكتر هذه دعوة أجارة الصف دا بما تفصوها على شاطيا رشيد جانا!

إقامة فقط! - وإقامة وأكل وشرب! - طمأنى وحياة ولدك!

طيب بالنسبة لك ده أهم سؤال!

هو فيه خبره يا صاحبي؟



نور الدين



هينا





جيش الدم فن أجسامنا

● يتكون معنا من ثلاث مواد رئيسية هي :
الخلايا الحمراء ، والخلايا البيضاء ، وسائل
الغلازما . وهذه الخلايا على شكل كرات .
فالكريات الحمراء تحتوي على الأكسجين الذي
يدفع الدم في الشرايين . والأكسجين ضروري
لتحويل طاقة الطعام إلى حركة جسمية . كما أن
الكريات الحمراء تحمل الطاقة إلى كل جزء من
أجزاء الجسم . وتحمل كذلك الفضلات من أجزاء
الجسم المختلفة . مثل ثاني أكسيد الكربون .
وهذه الكرات تتحدد دائما . والكريات الجديدة
تنتج من نخاع العظام .
أما الخلايا البيضاء فأنها تكون دفاع الجسم
ضد أي إصابات بالعدوى أو المرض .
وعندما يجرع الجسم لصرع الكريات البيضاء في
الدم إلى مكان الجرح للدفاع عنه ، ومنع أي ميكروب
ضارة من دخول الجسم . كما تمنع أي خطر آخر
يسبب العدوى .

وبلازما الدم تعمل الخلايا
الحمراء والبيضاء في الجسم .
وهي أيضا بها مادة أخرى تسمى
" فibrin " وهذه المادة تسيلا في
التجلط بمجرد تعرضها للهواء .
وتتحول إلى جلطة فوق الجرح .
وهذا التجلط يمنع نزيف الدم من
الجرح . ويساعد في إتمام عملية
الشفاء .

ذراعه أطول من رجله !

● القرد العنكبوتي بأنواعه ، ليس له في كفه
أصبع الإبهام ، وهذه الأصابع موجودة في كل
القردة الأخرى والإنسان .
وميزة أخرى يتميز بها هذا القرد العنكبوتي .
وهي طول ذراعيه عن رجله ، يعكس غير من
القردة .

وهو يستخدم يده الطويلة كخطاف ، يمكنه من
التسلق بين أفرع الأشجار بسهولة . كأنه يسبح
أو كما يفعل العنكبوت وهو يجري في مملكته .
وموطن هذا القرد الغابات الاستوائية ، في وسط
وجنوب أمريكا .

أما ذيله فهو أعجب . فهو يستخدمه مثل يد
ممتدة حرة وقت المزوم . وطرف هذا ذيل
خار من اللحم ، ويمكن من القبض على الأشياء
يسود عضلاته . فلا تفلت منه .



كيف يمشي بسلح البحر في البحر

● من أعجب العجائب .. منظر هذا الحيوان في صدفته ، عندما يحاول الانتقال في البحر .. هذا الجزء الخارج من الصدفة ، هو قدمه .. وهو كثير اللحم .. كما ترى في الصورة .. عندما يريد الحيوان أن يتحرك من مكانه ، يدفع قدمه هذه إلى الخارج ، إلى آخر ما يستطيع ، ثم يثبت بقية جسمه والصدفة معه أيضا .. إلى ناحية القدم .. في نفس الاتجاه .. وبهذا ينتقل خطوة .. ثم يبدأ خطوة أخرى وهكذا حتى يصل إلى غرضه .. وعندما تنتهي المهمة ، يسحب الحيوان قدمه إلى داخل المحارة ثانية ، ثم يثبت كميات من عصارة لاصقة ، ليلصق بصفيرة أو بمسطرة أخرى ، أو معروف الرمل المتماسكة في قاع البحر .. حتى يحمي نفسه من هجوم الأعداء *



السوسنة

● يتنوع نبات السوسنة إلى آلاف السلالات .. وزهوره عطرية مختلفة الألوان .. وهذه النوسائد الطبيعية التي تراها في الصورة ، هي (أوراق) نوع من السوسنة ، ينمو في غابات أمريكا الجنوبية .. ويصل قطر الورقة الواحدة إلى خمسة أمتار ، وهي عائمة على سطح الماء .. كما أنها قوية متماسكة ، يمكن أن يمشي عليها أحد الأطفال ، دون أن تفوح به في الماء .. وينتقل من ورقة إلى أخرى .. أما جذور هذا النبات تحت الماء فهي مثل بذوره مغطاة بالشوك لهابطها .. واسيطور في أمريكا الجنوبية تستخدم هذه الأوراق ، كقوارب شايمة ، لتصطاد السمك الذي يتجمع تحتها بسهولة وبإراحة *

● واحد من حيوانات الممسحاري في أمريكا يهدى مسكنه بطريقة الاسلاك الشائكة .. ينقطع أكبر عدد من أشواك الصبار ويغرسها في الرمل ، مغنوبة ، حول المسكن من كل الجهات .. يستطيع أصغر أنواع الممساكب أن يفرز خيطا طوله ٣ أمتار في المرة الواحدة .. وهذا الخيط يساوي طول العنكبوت نفسه حوالي ألف مرة !
● قواقع الحديقة ليست بطيئة كما تبدو لنا .. فمنها ما تصل سرعته إلى ٥٠ ميلا في الساعة .. ولكن هذه الكائنات تكره الحركة الكثيرة ولا تترك مكانها الا مضطرة *

الآجنة لاصقة
لحيوم نيك الدمة

● « الورل » هي السحالي الضخام ، وتنتشر في أفريقيا وآسيا .. ومنها الورل الصحراوي ، ويبلغ طوله مترا ، والورل النيلي ، ويعيش قرب الماء على شواطئ النيل ، وبعض الناس يسمونه خطا (التمساح) لضخامته .. وهو يأكل الحشرات والسحالي والذبابيين الصغيرة .. وهناك في جزر اندونيسيا بإسسيا ، على خط الاستواء ، تشتهر البلاد بالورل والزهور .. ويعيش بها أضخم أنواع سحالي الورل في العالم ، ويصل طوله إلى ثلاثة أمتار ، ويزيد وزنه أحيانا على ١٤٠ كيلوجراما .. ولسانه متفرع إلى عدة شعب ..

أضخم سحالي العالم



الجولف

لعبة الشباب أيضا



يتصور البعض أن « الجولف » لعبة « العواجيز » .. وأنها مخصصة هائلة تساعد على تقوية عظامهم وعصلاتهم التي الرغها قدسهم في السن .. ولكن الحقيقة هي أن الجولف لعبة تحتاج إلى قدره على التركيز فإذا لم تستطع أن تسيطر على حركاتك لأنك متوتر الأعصاب ، أو تشعر بالنعب فقد لا تستطيع حتى أن تلمس الكرة بمضربك .. وفوق هذ فإن ملعبا يحتوى ١٨ حفرة يمكن أن يكلفك السير ٨ كيلومترات .. ولذلك فإن اللعبة انعادية لن تنفك ولا بد من الأجرى .. السريعة ..

وفي نهاية اللعب وبعد أن تكون قد طوحت مضربك مئات المرات لا بد وأن تشعر في يديك وكتفك وجذعك وظهورك نتيجة هذا النشاط .. فإذا لم تكن متعودا ، اللعب فهي الأم تعانى منها طول يومك التالي أو أيامك التالية .. وهي مثل التي تحدث لأي لاعب يمارس رياضة ما للمرة الأولى أو بعد انقطاعه عنها فترة من الوقت .. وأن في رياضة قضاة إلى الشباب وإذا رأيت كبار السن يمارسونها فلأنهم تعودوها منذ وقت طويل ..

وفي الخارج ، افتتح صغار السن يدك حتى بدأ يلصم إلى فرق الجولف من وصلت منهم إلى العاشرة ..

والجولف طبعا وكما نكل أنواع ارياضة مباريات .. وحواجز .. فتشجع المتفوقين على الاستمرار في تفوقهم .. وهي من الرياضات التي تكلف أدومها بعض المال .. وفي بداية ممارستها لم يكن يمارسها غير القديرين .. ولكن الجهات التي تشجع الرياضة الآن في كل أنحاء العالم توفر على اللاعب من المضارب وأجبار اللعب إلى آخره ، كما تفعل بالنسبة لبقية ألوان الرياضة ..



هذه الطفلة بطلة في:

الكاراتيه

اسمها « ايرين » وعمرها سبع سنوات ونصف سنة الآن .. ولدت في بونج-موب (حيث ولد بطل الكاراتيه « بروس لي » وهي معجوبة به كل الإعجاب) لم يتجاوز عمرها الستة قليل حتى بدأت تدرستها تعلمها جياي « ال » كونج فو « ... الكاراتيه .. » ولم يبلغ السابعة حتى اعرفت بمفاتها اساتذة الكاراتيه وحتى اصبح لقبها « لار هو » الانسة كونج فو « .. وكل هذا بنيت مرة اخرى ان تتفوق لا بوسط العمر (هر يذكر صاير » انطفئة برومانية ونى كانت نطفة الاوجي-اند (الاخير)

وتؤكد « ايرين » انها في طريقها الى تلبس بلبية لليون الكاراتيه .. وفي وطنه به حبه « ايرين » من حين لآخر اعطالا في لهما سكرتوب في سن وتهمهم .. وفي الصورة الشابة مع هذا تعلم « ايرين » مصارعة غير مستعدا .. منه دمه طمعا .. لكن ليس نادرا ان ينفون سميت « اس استاذة فعلا ، ويمرور الوقت !



مسابقة سمير الكبرى يفتتح من الشبه اربعين

الحلقة
٣

صاحبي
العزیز

ما اكثر المسابقات التي قمتها
لكم .. بعضها ترون انه سهل
جدا ، وبعضها في وايكم
صعب ويحتاج لرايات كثيرة او معلومات
لا بد من الرجوع فيها للاب والوالدين
.. ولكن هذه المسابقة بالذات ، حازت
اعجابكم بالاجماع ، والدليل تليفوناتكم
التي تطربني ، وجواباتكم التي تسعدني
.. ولستكن السبعين تعجب ويحيى
بالاستمارة وحل الحلقة الاول فقط رغم
انني رجوت الانتظار حتى نشر الحلقة
الرابعة والاخيرة الاحد القادم ٢٧ فبراير
.. بالله عاذا افعل وكيف انصرف ؟
دبروني يا اصحابي ..

سمير

قص
الكوبون

كوبون مسابقة سمير
٣

موضوع المسابقة

دينا الصغرة تؤمن
بالمثل القائل : ان تضيء
شمعة خير من ان تلعن
الظلام .. ويبدو ان كل
الرسوم تشابه تماما ،
ولكن بعد ان تأملها بدقة
سوف تكتشف ان رسم
رقم ... ورسم رقم ..
يتشابهان ويتفان تماما
في كل التفاصيل ،
وان بقية الرسوم
تختلف في بعض
التفاصيل .. والمطلوب :
ان تكتبي على الاستمارة
رقم الرسم الذي يطابق
الآخر تماما .
عام للاصداء :
١ - ان الامر يعتمد
على قوة الملاحظة ..
٢ - ان الفائز من
حده جائزة واحدة فقط .

شروط المسابقة

- ١ - ان تسجل الاجابة على
الاستمارة الخاصة بالمسابقة .
- ٢ - اخر موعد لاستلام
الاستمارات ١٥ مارس ١٩٧٧ .
- ٣ - تظهر المسحة الاحد ٣
ابريل ١٩٧٧

محمد العبد



طارق بن زياد



تعاهد قائدنا موسى بن نصير - على
أن نفدى الإسلام بأرواحنا لا



إلى شيخ قنار السمين ، وهو
من الصالحين ! ولم يهرم جيشه في أي
معركة !



اختاروا موسى بن نصير واليا
على إفريقيا



أسرع أنت يا نذر - يجب أن تتكلم
هستك هؤلاء لعناء - أسرع !



يجب أن يسبقنا علماء الدين إلى
معاقل البربر في كل مكان !



أرجو من الله التوفيق في السير
على طريقة النافع العظيم عقبة !



يا رجال قبيلة الصدف - يجب أن نستعد
لاستقبال النافع العظيم موسى بن نصير



من ما زرعه عقبة "وخسان" يعصده الآن
موسى بن نصير ! فعلا يا زياد ، قم بصادف
مقاومة كبيرة !



كتبا: رضى عن خليل

يوم: محمد قطب

● قبل حسان التتبع الصلح مع البربر ٢ وهدم اثني عشر ألفاً منهم إلى جيش المسلمين، وأشأ أسطولاً إسلامياً في تونس ٢ وبعد وفاة عبد الملك، طلب من ابنه الوليد اعتاده من ولاية المرقية، فأمر وإلى مصر باختيار السوالى الجديد .. وبدأت مظاهر الإسلام تنتشر في اتحاد البلاد ..

كسب الله لأعسن أرواحاً، وإن لله لغوى عزيزاً وسعداً عظيماً



شعب البربر يمسح دواعيه
للإسلام يا مولاي!!
لقد حركت الكثير
عن شعبك ودولك
في قيادة شعبك يا طارق!!



هنا آخر أفريقيا وأول هدم البحر العظيم
العرب يستقوه ببحر الطلسمات، أكره
يدو بلا حماية



ننه كره به أكره (هشج روى ونصير)

ولكن هذه المرة أتراك في طليعة
حاجباً مطلقاً وقائداً عظيماً



من يا مولاي؟

هو أنت
يا طارق بن زياد!!

هذه طليعة على الطرف الشمالى
الغربي لأفريقيا



إذن من هنا عاد عقبة،
وأما أعود أيضاً إلى القيروان
لما حيلة - في تونس -

شكر لك يا طارق، وحصلت إلى آخر
ما وصل إليه



لقد سار عقبة
من هنا إلى طليعة
على بحر المضييق

طليعة وأول هدم البحر العظيم

المكّنز

أشرف الشريف
يعرف من الخافي

سيدروا حسن نصير هر رسوم : عمت حسن



سيد بك فرغى أهدا صديقاً أشرف الشريف .. يومهم
بالقوى والاشتيكاية .. وقد اشتهاف في منزله الكبير
أهدا لباحثيه في الطفرات الزية كان يقوى رفته
في قهره مفاركة واكتشافاته ..



فرجه على
الصور لياكد
أكثر ..

طبعاً ..
وسأثبت لك
صحة
كلامي ..

هل توجد
حق الامتد
كنوز
مخافة ؟



أعتقد أنت مفاركة
الخاصة باكتشافك تستحق
تسجيلها في
كتاب ..

وضرح الباحث ليعبر بعض الأدوار ..
فقال فرغى صديقه أشرف الشريف من رأيه في كلام صديقه الباحث ..



إمتد
يجيد الحديث
ده رأيك ..

إمتد
رائع :
مارأيك ؟



وبعد
يومني أسمع
رأيك
يا صديقي ..

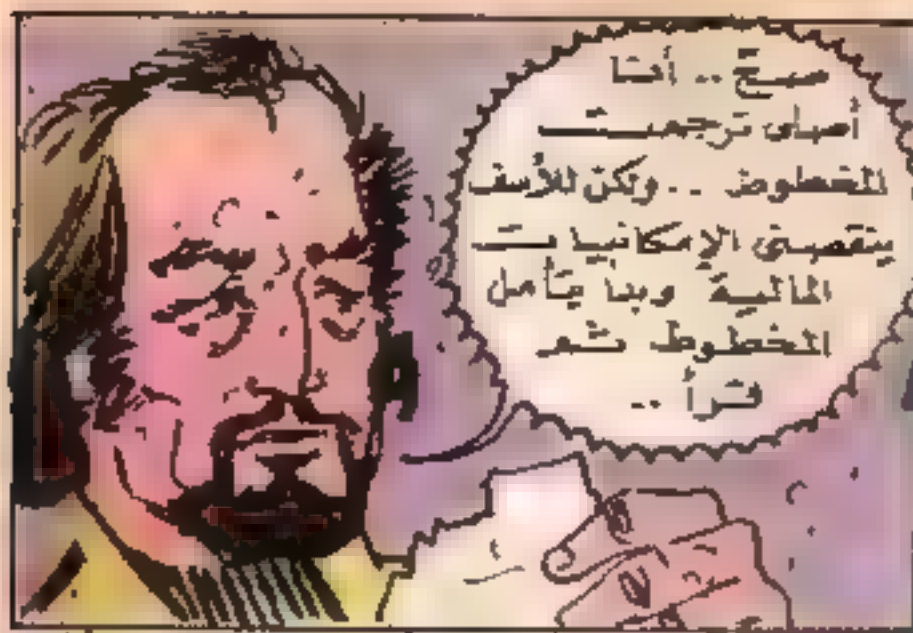
أهدا الباحث من غرفته نظراً لمرامد أهدا الزود أنقره حواته لما هاجمه مره ..



يااه !! ممر !!
فترجيني المخطوط
كده ..

تفترج .. مخطوط
قديم جداً أشرف
هدية ..

تفضل
و تكمنز
هنا ..



صبيح .. أنا
أصلي ترجميت
المخطوط .. ولكن للأسف
يتقصني الإمكانات
المالية وبدأ يتأمل
المخطوط ثم
قرأ ..

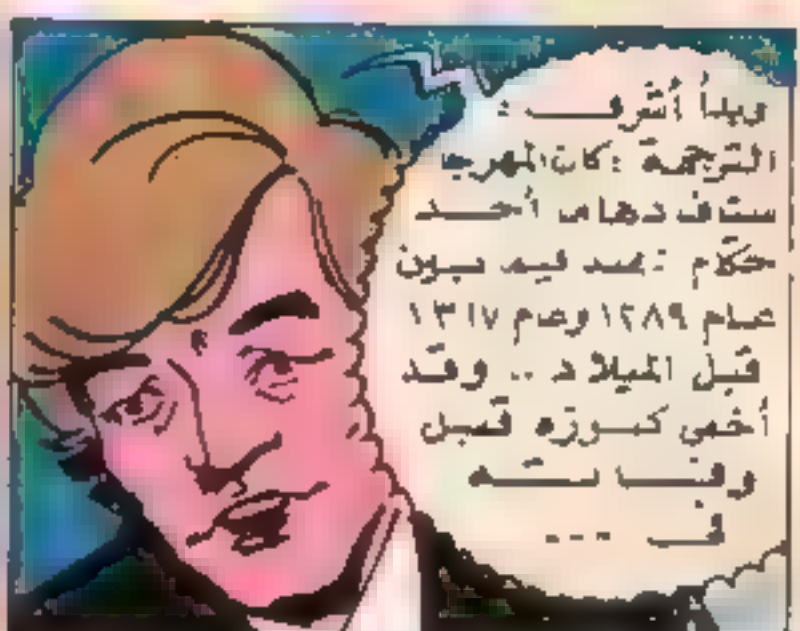


تقدر تروح
هناك ..
وبمجهود
بسيط ..
مكنت
تلاقيه ..

• ونحن أشرف الشريف في أذن صديقه، سيريك فرغان



أعلن بأنه مش باحث، إنه بكتاب
لا أكثرو ولا أكثرو



وبدا أشرف
الترجمة: كان المهرجا
ستاد دهايا أحد
حكلام محمد فهد بين
عام ١٢٨٩ و عام ١٣١٧
قبل الميلاد .. وقد
أخفى كبره قبل
وفاته
ف ..



أنا مصدق
إهانة ..
ولا يمكن
أقرب ..

أنا مش فاهم
حاجة ..



المخطوط قال كده ..
أوراقه قتالت
كده .. وبيكل
وصوح ..

كده أكشف أشرف الشريف اللعبة ؟ جاري أنت تكتشف السر أنتك أيضا العظماء



● أصيب تاجر صوف بالآرق
 .. وقال هذه الذئب لقطة
 القوم فذهب إلى الطبيب
 النفسي .. فقال له الطبيب :
 عندي وسيلة مضمونة تخلص
 اليوم لعينيك .. عندما تدخل
 فراستك تصور أن أمامك حفيرة
 فيها حفران كثيرة جداً ..
 وهذه الحراف تحاول أن
 تقفز من فوق السبيل ..
 .. حاول أن تفعلها ..
 ونفذ المريض هذه التهيئة
 لشيء الآرق لم يتركه .. فلعب
 رجع إلى الطبيب النفسي يشكو
 من آرقه : ما ذا حدث بالصبي
 قال : كنت أعد الحفران بأجدها
 آلاف خروف مثلاً .. فيحطرون
 لي على الفور أن هذا أعد
 من الحفران يمكن أن يعطيني
 ٢٠٠ كينوجرام من الصوف
 .. وهذه يمكن أن أبيعها
 مسابقة عتر على الأقل من
 الشبان ، فأحضر .. أبيعها
 بكذا .. أو أبيعها بكذا .. لأقل
 أحسب وأحسب وأحسب ..
 حتى أفاجأ بشرق الشمس !



سأل الزائر يواب العمارة
 عن شخص يدعى « حسن » ..
 قال البسواب : في الدور
 الخامس ..
 سأل الزائر : عنكم
 أسانسور ؟
 قال : لا .. له ؟ ..



● قال « استغاث » الكبير :
 أيام المسحوب العظمي كنت
 ضابطاً في سلاح المدرعات ..
 وفي يوم من الأيام طلبت منا
 القيادة أن نجرى عملية
 كاموفلاج كاملة بنباياتنا ..
 والكاموفلاج كما تعرفون هو
 عملية التمويه والخداع التي
 تجعل العدو عاجزاً عن رؤية
 السلاح .. فتعمت في هذه
 العملية حتى أن القائد الأعلى
 علينا وأمرنا بعد ذلك .. ومر
 بجوار نيايتي .. سألته :
 يا سيادة القائد ما رأيك في
 الكاموفلاج الذي اخترته ؟
 رد القائد الأعلى : عظيم
 لكن .. أين أنت ؟



● رسم « محسن » لوحة
 بالأشجار .. وعندما سأله
 رائدته عن موضوعها أجابها
 قائلاً : دي عن الفنانين ..
 فظهرت عليها أمارات الدهشة
 وقالت متسرخطة : لكن أنا
 موش شايقة أي فنان .. دي
 كلها أشجار !
 رد ساخرًا يقول : ما هو
 الفنانين مستخين وراء
 الأشجار !



● في نقطة الجمارك ، سأل
 رجل الجمارك سائق إحدى
 السيارات إذا كان معه شيء
 يستحق أن يدفع الجمارك
 عليه .. فأجاب بالنفي ..
 ففتح الأول صندوق السيارة
 فوجد به « معزة » .. فأشار
 إليه وهو يقول للسائق
 مغفلاً :

أما دي إيه ؟
 رد السائق : ده الكلب
 يتاعى ..
 صاح فيه الخوطف : ولا هو
 الكلب مذاك له فرون ليه ؟
 رد السائق مسالطوش ..
 دي هياشي الشيء الذي
 لا يخصني لا تدخل فيه ..



س ١ - من الشخص الذي يستطيع أن يمس أكبر قبعة ؟



س ٢ - ماذا يكون الوقت إذا نقت إحدى الساعات الكبيرة ١٣ مرة ؟



س ٣ - ما الفرق بين القطنة .. والملاح ؟



س ٤ - ما وجه الشبه بين اطار السيارة .. والمفروء ؟



س ٥ - ما السبب في عدم ذهاب - رموف - إلى بور سعيد ؟



س ٦ - ليه الرايو يقول : أجرى .. أجرى .. أجرى ؟



● وجسج الرجل إلى بيته
مكسور الخراج .. وفي رأسه
جرح كبير .. فسأله زوجته
مفروءة تامة التي حصل ؟
قال لها : كنت خارج من
الحطة لفت قدامى حطرة ..
التي لي أنها صغيرة ..
وبعدين ؟
- ما طلعش صغيرة !

١. اكتب في الفراغ
٢. اكتب في الفراغ
٣. اكتب في الفراغ
٤. اكتب في الفراغ
٥. اكتب في الفراغ
٦. اكتب في الفراغ
٧. اكتب في الفراغ
٨. اكتب في الفراغ
٩. اكتب في الفراغ
١٠. اكتب في الفراغ

١١. اكتب في الفراغ

حكاية صغيرة



● في إحدى قاطحات السحاب
في مدينة نيويورك يمكن
ثلاثة اشقاء .. في الطابق
الاخير منها .. وذات مساء
رجعوا من أعمالهم ليكتشفوا
أن التيار الكهربائي مقطوع في
البنائية ولذلك فإن جميع
المساعد فيها محطلة ..
قال الأول مقترحاً : ليس
في استطاعتنا الخيبت في
الشارع .. إذن نعدد إلى
شقتنا ونحن نسكن أنفسنا ..
إذا أغنى مسافة الأربعين
طابقاً الأولى .. و « جونس »
يحكي فكاهات ونرائر مسافة
الأربعين طابقاً الثانية .. أما
« ديك » فهو بطيفه يميل إلى

الحزن وذلك يبقى للمرحله
الآخيرة .. يروى لنا الخبر
والقصص المرحلة مسافة
الأربعين طابقاً الثانية !
ووافق « جونس » و « ديك »
على هذا الاقتراح .. فصعدوا
الأربعين طابقاً الأولى وأولهم
يقضي .. ثم صعدوا الأربعين
الثانية وثانيهم يروى التكت
والفوازير .. هنا التفت الأول
والتالى إلى « ديك » قائلاً :
هيا لقد جاء بورك .. ماذا
لديك من القصص والافيسار
المحزنة ؟
اجاب ديك : عندي خبر
واحد فيه الكفاية .. فسيت
مفتاح الشقة في مكتبي !

زيكوزك (ز.ز.) آخر اختراعاتي

سيناريو: يوسف جبراهيم، رسوم: حسن عبد الصالح



مش وقت
يا دوش... فرف
مشمول باختراع
تليفزيون جديد!



زى كوو...
تعال الحب
معانا!



هيا كينك... أما
شخصيا ماليش مزيج
النهاردة أتفزع هيا
أحب اختراعات
جديدة!



وح الحب لوحدى...
والك تفكر بعش ما أحرقش
أحب وحدى!

راشع - ده مجتسم لدرجة إن
اللعبة زي ما يكونوا خارج
الجهاز، والد أنا متهيأ !!

بعد التوصيلات التي
عملتها ده كلها أعتمد
إن التلفزيون ح يشتغل
مجتسم !!

لننرم اختراعي
العبقري ده يشوفه
الدستاذ عبد الستار!

مذهل !!

يا أستاذ - فوراً
تعال - مسألة
حياة - أو مسألة
إختراع !!



بتاريخ: ماما البي
رسم: محمد النهاى

ما أحلى الهدوء!



يوم من الأيام في حياة

عصام



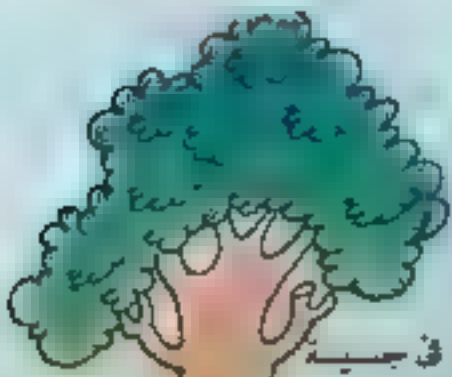
● بما أننا تأكدنا من وجود الفكر تحت شجرة الجوز في جنة بيت الدكتور "نوال" اجتماعا وفترنا قبل الساعة ١٠، ٧ دقائق نتوصل هناك مستعجلين بأدوات إكتشاف الفكر - حصريا جباروف ومتر - ا هشتام أحمد إسمه مفيد في مسألة الإكتشافات التي من النوع ده - ربما - وحيل والمفكرات - إيهاب حاب معاه مفكرة مطبخ - ومن حسن الحظ جيب شجرة الجوز حوص ورد دايما يسقوه ، والأدوية مبلولة تسقط عصية الحمر إنما المشكلة في الدكتوراه - طول الوقت تنكتب - البورت عام الترابيزة لأول له ولا آخر ، ورجاحة العبر هتألف -

اليوم الأول فشلنا ، والأيام معدودة - وسرعان ما نصل حده كل يوم سنراقب الموقوف - إحصاءها وزيت الفكر - حلبة عجيبة - هي تنكتب إيه كل ليلة ؟ هشتام - المليم بالأمور مثال : - مث شهادة دكتوراة - هي لعبة - وآلاف فكرها الإبتدائية - طبعا فكرك لازم تقرأ وتنكتب وتشتت مدافع وتنكتب - إنضموها بقى - - - - - وتبقى - - - - - ففهمته بدولت ، وعام فكرة - أنا سألت ساما عنها وقالت إنها تنكتب في مجلة عن لأحلام - وهي ستدرس حالة الأشخاص لما يجلسوا بآما تنكتب وناسب معينة وتعمل السبب و - - - - - وللأسف سرحت في الفكرة التي فترت أفتدها - وللمجموعة واقفت عيب - وبسيرة الدكتوراه - سوال ما ظهرت في الجنسية ووقفت تغلف ورد - شفتنا ، وسألنا : - يا شرف فيه حاجة ؟ - شبعوا عام إيه ؟ - - - - - بسرة رديت : - أنا - أنا شبعناش في العلم إيهارج - - - - - وفكرات الجملة ده تصير المرد للام دخلنا سيد ، واستقبلنا بمنهج الترحيب ، وسألني عن تفاصيل العلم - فكنت لأبسة إيه ؟ - - - - - وفكرات السؤال مصاحف - وآلاف ماتموندش أكتب ففكرت أهتول ، مث عارف آلاف صنعت من النور في اللحظة ده -



وبالطريقة ده كسبنا صداقة لدكتوراه "نوال" ، وأصبحت الحقيقة الثابتة الخاصة جدا إيهادها مع الجنسية الساعة مبة وعشرة عشاش بعدد بعض وسائل الفكر في المكان والزمان للحد عام الخديعة - ودع مهمة معينة - إنما - عصام - كالمستاء لقي فكرة واشته - بما أنت الدكتوراه - نوال - دايما تستخدم الحبر في الحكاية ، إذب العمل بناخذ منها الدوائية ، فتصيرت خديج وتشترك حبر - إذن بناخذ رجاحة الحبر ، ولأول مرة تتخلف المجموعة - "البخ" رفضت المفكرة تماما ، وأيدها هشتام ورفضها أيضا ، طبيب والعمل - - - - - فكروا إستدنيا أولاد ، متب كثره عصام -

عصام



أحياء الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية

رمزي خليل

لا إله إلا الله

● قالت عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها .. سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :

« من ربي صغيرا حتى يقول لا إله إلا الله ، لم يحاسبه الله »

قتل - لنفسك

● حدثت بكارة لوالى الشام ، وصيف التركي ، فركب محمد بن عبد الملك الزيات إليه يعزى في مصيبيته .. وقل يعزى له الأخبار والأمثال والحكم .. حتى مات نفسه ، وخلف هذه الحزن ..

ودار الزمان .. فاصيب محمد بن عبد الملك بمصيبة .. وجاء وصيف التركي يعزى صاحبه ..

ولم يجد وصيف ما يعزى به ابن الزيات .. ولكنه قال له : - أسمع يا أبا جعفر .. أنا رجل من العجم .. لا أعرف ما أقول لك في هذه المناسبة .. ولكن تذكر ما قلته أنت لي ، عندما زرتني بالشام .. لتعزى به نفسك الآن .. وأعجب به محمد بن عبد الملك وضيوفه .. ومرتهم بسلطته

إن الله يدافع عن الذين آمنوا

المفكرة الإسلامية في بيت أبي بكر

● تعود الرسول صلى الله عليه وسلم أن يذهب إلى بيت أبي بكر صياحا ومساء .. ولكن في هذا اليوم - قبل يوم الهجرة - حضر إلى بيت أبي بكر وقت الظهر ، حتى لا يلتقي أحد إلى مكانه .. ويلى مع أبي بكر إلى الليل ..

وكشأت هذه الليلة ، هي الليلة التي حدثت فيها قرين للتخلص من الرسول بالقتل ، وديروا خطتهم على أساس أنه سيقتل في بيته كما تعود ..

وبعد أن ساد الظلام خرج الرسول وأبو بكر معه من لجة في الباب غير معروفة ، حتى لا يفتح الباب ويشعر أحد بهما .. وركبا السائقين اللتين أعدهما أبو بكر لهذه الرحلة

أفضل وقت في الليل

● مثل النبي صلى الله عليه وسلم عن أفضل أوقات الليل .. لأجاب بأنها أواخر الليل .. للصلاة والعبادة والتفكير والعلم

حياة الأنبياء كتب المترائف

أحد أصدقاء سمير سألني : هل من حلق أن أسأل .. ؟ لماذا قصص الأنبياء في القرآن تعرض جزءا من حياتهم فقط .. ولا تشمل حياتهم كلها ، كما نرى في كتب التاريخ ؟

● قلت : لأن القرآن ليس كتاب تاريخ .. وبالنسبة من حلق أن تسأل كما تشاء .. - أسمع لي أيسألك .. ما الفرق .. ؟

● فرق كبير .. القرآن يذكر من قصة النبي حوادث معينة ، ليها إرشادا للناس ، وتوجه إلى التفكير في قدرة الله وحكمته .. فهو كتاب لدعوة الناس إلى مبادئ الإسلام .. القرآن كلام الله ، والتاريخ كلام المؤرخين .. والتاريخ يخطئ ويصيب ..

- فهمت الفكرة .. وأريد مثلا .. ● أحيانا يتحدث القرآن عن مولد بعض الأنبياء .. لأنه آية من آيات قدرة الله .. مثل خلق آدم من تراب .. وخلق عيسى بلا أب .. ومثل موسى الرضيع في قصر فرعون .. مع أنه من أبناء اليهود الذين كان يذبحهم فرعون .. كيف لها موسى .. وأحيانا يتحدث عن أنبياء في سن الطفولة أو الصبا .. مثل إبراهيم .. وإسماعيل .. ويوسف وعن آخرين في سن الرجولة ، لا يتحدث عن حياتهم الماضية مثل نوح وصالح وشعيب .. والغرض هو بيان المعساني العظيمة في الحياة وليس عرض حياتهم من الميلاد إلى الوفاة كما يفعل المؤرخون ..

الله



محمد الصغير

لصداقة الأصدقاء



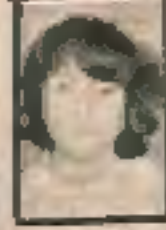
أشرف



الفاطح



هشام



ليلى

بن خير



الزمان البعيد

شعراء المستقبل



يا زمان الجديد انت
لنا اناس البعيد
نحن في ارضك وسماك
نمشق الماء الجديد
لفضل احمد محمد عبدالله
حمران - كريتو - عدن

● لهنم حاجة .. 11 طيما
ولا انا .. 11
المهم ان الصديق لفضل
يتحدث بكلام غير مفهوم + ويكتب
بخط غير معروف .. واعتقد لو
غيرت خطك المجهول وكتبت
بالخط الرفعة المادي مسج
التحسين ، تستطيع ان تكتب
كلاما واضحا مفهوما ..
لا تقضب يا فضل .. انت
تت فقولوا لي رايكم بصراحة
بصراحة .. وببساطة .. اهتم
بخطك .. ولكر في كل كلمة
تكتبها .. ما معناها اولا
حتى لا تعود على الشطحات
التي لا تليد .. وشكرا لك



نشيد العبود

● جوا من الصديق
الشاعر الرقيق .. الرسام
البارع .. واحد هوا المراسلة
يحيى مصطفى عبد الرزاق
في .. منزل رقم ٦ - متفرع
من شارع الامير لؤلؤ - القباري
الاسكندرية ..
اسمعه .. والمنظوره لهر
من شعراء المستقبل
في السادس من التسوير
حررنا الارض .. عبرنا
الصاخر من رطوسان
في موسم الفيضان
وطرنا كالتسود
في لحظة العبود
ونلتج الزود
نحلم الجسور
و « بارليف » انظم
كانه قشور
ولفتا - الله اكبر -
في صمتي المرتد

هل تعلم؟

● ان الانسان يمكن ان يعيش
من ١٠٠ سنة - الى ١٢٠ سنة
● السلحفاة - ١٥٠ سنة
● البوم - ٢٠ سنة - الحصان
٢٥ سنة - الدب ٢٠ - الثور
٢٥ - الفيل ١٥ - الكلب ١٤ -
المصنوع ٨
الصديق - علاء الدين عبده

موقف

مصدر معلوماتي

● في خلال الاجازة ذهبت
الى « البصرة » لزيارة ابناء
عمي ، وهناك .. قل احمد
الاياهم فربما ان تباري في المعلومات
التي استطعت ان تحصل عليها
من الكتب والجلات ، وبدان
احكى معلوماتي ، فتمجبا منها
جدا ، وسالوني عن مصدرها ،
فقلت لهم : اني احصل على
هذه المعلومات من مجلة تسميها
فيماوا يشتررون مجلة سمر ..
وزادت معلوماتهم واصبحوا من
المثولين ..
ياسر عبد الملك الماني
بغداد - العراق الاعظمية
نجيب باشا
- ميروك يا ياسر فوزلي بمجلد
سمر وتمنيانا لك بمستقبل
مشرق في دنيا العلم والحسنة
وبالبريد يصلك المجلد



● صلاح احمد موسى سجيبة - سواح تا نحن لا نعمل
رسائل قرائنا ، ولكن كل واحدولة دوره ، اكتب لنا دائما ،
وانزل ما وعدت به من تصالاج لانتاجك الادبي ..
● الصديق صوفت عبد الحميد : لا تنس ان تكتب لنا عنوانك ،
حاول ان تدخبر من مصروفك اليومي لشترى المجلة ..
● عفاف اسماعيل : طرطوس سوريا ، شكرا على ما جساء
برسانك ، ونعني انتظار رسائل اخرى ..
● ميساء السيد زكي : السكوت ، مدرسة الجاسط
الثاقبة ، المجلة لا تهتم بالرسالة الاولى فقط نهي تهتم بكل الرسائل
ولكن كثرة رسائل القراء ، ونعني المجلة هذا السبب يا ميساء ..

طال
لصداقة الأصدقاء



أمل
جماري



أحمد
وجيد



مجاهد
علي



رجب
مجاهد



أحمد
مجاهد



أشرف
مجاهد



توفيق
مجاهد



توفيق
مجاهد



توفيق
مجاهد

سامر

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
٢٦ شارع محمد عبدالعزيم - القاهرة ١١٥١٠

SAMIR - No. 1089

20 February 1977

شيفت الخامس - ٤٠٠٠

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

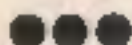
شتيلة راشد

مديرة التحرير

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

وهيب ساسا



فيعة الاشتراك السنوي ٥٢
عندنا في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد المصري
والافريقي ٢٥٠ قرشا صافيا - في
سائر اتحاد العالم ١٢ دولارا او
كحة جنيهات استرلينية -
والقيمة تزيد مقدما لتقسيم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحوالة بريديه - في الخارج بشتيك
مصرل لامر مؤسسة دار الهلال -
والاسمار الموضحة اعلاه بالبريد
المادى ونضاف رسوم البريد
الجوى والتسجيل على الاسمار
المعدة عند الطلب -

ولم الباحث في خطأ كبير عند كتابته الترجمة فالتوازية
قبل الميلاد يجب ان تراجع الى الوراء أى تقصودا تزيد
مثل من ١٢١٧ الى ١٢٨٩ وليس العكس -

حل
أشرف
الشريف



نادى الرسامين

الصديق - خالد السيد محمود المصطفى - الزيتون
● اننى ان يصحبكم الرسم وتنترونه .. ولهاى لكل من
سمر وأشرف وزيكوركي ..
- كنهانك وصلت يا خالد .. ومجينا وسك .. والشلال
بسمير وأشرف وزيكوركي - بعيون فرك الوجبة .. استمر



أهلا وسهلا بمدرسة محمد على الإعدادية

كانت أمينة لهم طالما حلموا بها .. وأرسلوا مندوبيا
لهم مرة ومرة .. وبذل الصديق الشط عادل يعنى جيدا ليخبر
موند زيارة مدرسته لدار الهلال يناسب تطلعه ويتناسب مواهبه
سليم .. وتم الاتفاق وفي الموعد بدقة وصل اصحابنا
بمدرسة محمد علي الإعدادية وقاموا بجولة في الاقسام الفنية
والطبيعية ، البعض لم يكن يتصور ان طاعة مجلة سمر
يكن هذه المراحل .. هكسما صرحنى الصديق وزميله صابر
عبد العزيز .. وطالب بعض الاصدقاء بتخصيص مساحة اكبر
للقاء الاصدقاء .. اما الصديق ديتارى عبد العزيز فطلب من
سمر ان تنسج صفحات نادى العلوم لانه يستفيد بها في
الدراسة .. واستمع سمر لكل الآراء ووجد بان يلى ترالغان
ما امكن .. خاصة طلب الصديق شات سعد بان تخصص صفحة
لكتابى المستقبل .. وفي نهاية اللقاء قام سمر بتوزيع الهدايا
على الاصدقاء وتمنى لهم مستقبلا زاهرا وفتحات حلوة متكررة -
موجود ممتد



- فهد إمامة لامة دى كويا !!



- بأوتو جزم دى يوم ألبت فردة !!



- الامت شاطر فيكم يمين يد غل جوف !!



- من فضلك تسلفين وردة !!



- ياه !! الكرة لسة بعيد !!